

KONSTANTIN KLASHTORNI

Indien u dacht dat smooth jazz uitsluitend een Amerikaanse bedoening is, wel dan hebt u het mis. Het is wel zo dat daar gespecialiseerde radiostations aan smooth jazz artiesten de kans geven om gehoord te worden, terwijl dat hier (buiten Crooze FM) onbestaand is. Uitzondering daarop is de Nederlandse saxofoniste Candy Dulfer, wiens laatste cd ik onlangs recenseerde. Jaren geleden introduceerde ik bij de lezers al de Nederlandse groep Out Of The Box, en hier is nu een landgenoot van hen. Konstantin Klashtorni werd geboren in de Oekraïne en studeerde daar klarinet en saxofoon aan het Kiev State Music College. De nadruk in de lessen lag vooral op klassiek, maar Konstantin hoorde daar van zijn leraars, stukjes van Sony Rollins en Charlie Parker. Hij begon echter nog meer te ontdekken toen hij het werk van David Sanborn, Eric Marienthal, Al Jarreau en George Benson te horen kreeg. Hij bundelde al deze invloeden en nog meer, en nadat hij aan het college afgestudeerd was, wendde hij ze aan in Peter Pashkov's Vuyko Band. Hij probeerde er andere stijlen uit, zoals hard bop en cool jazz. Met deze band nam hij in 1991 deel aan het 'Jazzrock Jamboree' festival in Budapest, in Hongarije. Om zijn muzikale horizons verder te verbreden reisde hij in 1995 naar Venezuela, waar hij de Latijns-Amerikaanse muziek ontdekte, en die in zijn werk incorporeerde. Hier speelde hij gedurende vijf jaar met verschillende bands en toerde met Soledad Bravo, Biella Da Costa, Ilan Chester, Gilberto Santa Rosa, Franco De Vita en Oscar D'Leon (waarvan ik ook al een cd recenseerde). In 1996 trad hij zelfs met de Biella Da Costa Band aan op het Montreux Jazz Festival, en maakte deel uit van talloze muzikale projecten voor topartiesten zoals Dionne Warwick en Eric Marienthal. In 2000 verhuisde hij naar Europa, en behaalde zijn Master Degree aan het Koninklijk Conservatorium in Rotterdam. In Nederland legde hij nieuwe muzikale contacten met o.a. Gerardo Rosales, Izaline Calister, Randal Corsen, Michael Simon, Fra-Fra Big Band, Cubop City Big Band, en later Ruth Jacott. Zijn samenwerking met Nightstage Records bleek al even belangrijk te zijn, want die resulteerde eerst in een demoschijf, en daarna in zijn debuutcd 'Downtown'. Ik ontdekte dit album jaren geleden op de onafhankelijke site www.cdbaby.com, en contacteerde Konstantin. De kennismaking met zijn muziek bleek een prettige verrassing, want ik was er onmiddellijk weg van. Konstantin componeerde alle nummers zelf, en produceerde ze. Hij liet een volwassen saxofoongeluid horen, met swingende tracks zoals 'Downtown', 'Easy Moving', 'Sunday', 'Funky Story', 'Back To The Sunny Place' (zonnig Caraïbisch), 'Wild Fellow' en 'Octopus'; en smooth jazz zoals 'Waiting For You', 'Lullaby', 'Too Much To Be Truth' en 'Morning Song'. Zijn muziek was sterk melodieus en zijn stijl vlot, professioneel, en best vergelijkbaar met bekendere saxspelers.

De productietechnieken die Paul Brown en Brian Culbertson in de USA gebruikten, kregen Konstantin in hun ban. Hij begon die smooth jazz productietechnieken na te volgen en samen met een Nederlandse studiomuzikanten mondden die vorig jaar uit in zijn tweede cd 'Led By You'. Ik kreeg die cd toen niet te pakken, maar dat is onlangs goedge maakt. Konstantin is hierop gegroeid en dit in de positieve zin! Deze cd bevat klasse smooth jazz, vergelijkbaar met wat uit de USA en Canada komt. Hij

componeerde de tien tracks zelf, voorzag ze van arrangementen, en produceerde de schijf. Daarbij bespeelde hij niet alleen de sax, maar ook de fluit, programmeerde het keyboard, en bespeelde gitaar. Hij wordt hierbij geruggensteund door Udo Demandt op drums, Yerman Aponte op bas, Roy Lewis op gitaar, Michael Simon op trompet, Santiago Canada Valvere op trombone, en vocalisten Ibernice McBean en Mitchell Brünings. Echte up-tempo "feel good" muziek die opent met 'Back It Up', waarop je voet zowaar gaat meetrappen, gevolgd door de ballade 'So Lovely' die ik niet meer uit mijn hoofd krijg. 'It Dews' presenteert ons een laatavondsfeertje, waarna de gezongen ballade 'Haven't Got The Heart' eraan komt, waarop Konstantin zachtjes voor een romantische achtergrond zorgt. De titeltrack huppelt rond in een zonnig sfeertje, met een zalig refrein. Op 'Close' wordt de romantische sax omlijst door achtergrondzang, gevolgd door het mid-tempo 'On The Way'. Je krijgt nog meer positieve vibes door het nummer 'Ocean Of Joy', en daarna is het slow time, sexy time met 'Look Around'. Afsluiter is meteen de mid-tempo song 'Stay Romantic'. Dit is smooth jazz op zijn best.

Enkele weken geleden bracht Konstantin me op de hoogte van zijn nieuwste project, 'Saxing Up: Bee Gees Love Songs'. Hierop pakt hij bekende Bee Gees hits aan, en covert die op een smooth jazz wijze, zodat ze fris voor de dag komen. Zo hoor je o.a. 'How Deep Is Your Love' uit de film 'Saturday Night Fever', 'To Love Somebody', 'You Win Again', 'Too Much Heaven', 'More Than A Woman' ook uit 'Saturday Night Fever', 'Emotion' (Samantha Sang), 'Run To Me' en 'Words'. Ja, de cd bestaat integraal uit covers, maar Konstantin speelt ze moeiteloos na. Deze cd is de eerste in een nieuwe lijn, waarin de grootste hits ooit, op instrumentale smooth jazz wijze gebracht worden. Konstantin die naast sax, fluit en keyboards speelt, wordt bijgestaan door Roy Louis op bas en gitaar. Konstantin tekende tevens voor de productie. Het resultaat is een mooie cd, met harmonieuze versies van bekende Bee Gees songs, die iedereen kent. Dat maakt dat je ze gaat meezingen, terwijl de zalige muziek van Saxing Up je begeleidt. Proficiat Konstantin, dit is klasse! Ideaal om bij te ontspannen en relax van te genieten!

Eind dit jaar komt zijn derde smooth jazz solo cd uit.

Het is nu wel duidelijk dat Konstantin in het rijtje thuishoort van top smooth jazz saxofonisten. Dave Koz, Richard Elliot, Boney James, Steve Cole, enz. jullie hebben er een geduchte concurrent bij!

Meer info:

www.konstantinklashtorni.com

www.cdbaby.com/cd/klashtorni

www.cdbaby.com/cd/klashtorni2

www.cdbaby.com/cd/saxingup

Patrick Van de Wiele